

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №363 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад №363)



Утверждаю:

Заведующий МОУ Детский сад № 363

 М.А. Попкова

Принято на педагогическом совете

от 30.08.2019 протокол №1

введено в действие приказом от 02.09.2019 № 106

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «В гостях у сказки»
на 2019-2020 учебный год

Составитель:
руководитель кружка
Емельянова Е.В.

Волгоград, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: создание условий для развития двигательной, функциональной и познавательной активности детей дошкольного возраста через использование сюжетно-ролевой ритмической гимнастики.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать условия для развития познавательного интереса к физическим упражнениям;
- создать условия для овладения элементарными знаниями: техники выполнения движений, правил гигиены, сохранения и укрепления здоровья;
- создавать условия для укрепления здоровья и повышения работоспособности детей дошкольников;
- создавать разностороннюю базу движений и жестов;
- в процессе разучивания движений активизировать эмоциональное восприятие музыки, ее настроение, характер, художественный образ.

Воспитательные:

- воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку;
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности;
- совершенствовать такие качества как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность;
- воспитывать чувство такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь, не шуметь в помещении во время занятий).

Развивающие:

- развивать двигательные способности;
- развивать физические качества (выносливость, координацию, силу, быстроту, гибкость);
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;
- раскрыть творческий потенциал детей;
- развивать психические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, мышление на основе усложнения заданий;
- совершенствовать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.
- развивать личностные качества детей (самостоятельность, ответственность, активность и т.д.).

ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В системе дошкольного физического воспитания в настоящее время уделяется внимание не только задачам формирования у детей базы разнообразных движений, но и двигательной культуры: жизненно

необходимых жестов, умения создавать двигательные образы, выразительности движений, двигательного воображения, фантазии. Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен, лёгок и прост в общении. Он хозяин своего тела. Занятия ритмической гимнастикой в большей степени способствуют развитию двигательной культуры дошкольника, т. к. сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика является совокупностью средств физического воспитания, музыки, игры-драматизации и содержания сказок. В целом обеспечивающих интеграцию двигательной и мыслительной деятельности детей.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Ритмическая гимнастика разрабатывается по сюжетам различных сказок, рассказов, мультфильмов под соответствующую музыку. Средствами различных движений дети создают образы героев литературных произведений, передают сюжетные действия. Основой сюжетно - ролевой ритмической гимнастики является ее ориентация на природную потребность детей к двигательной активности как источнику развития, игре, как ведущей деятельности, на интерес детей к музыке и литературе как источникам познания и радости.

Поэтому развитие двигательной, функциональной и познавательной активности детей дошкольного возраста через использование сюжетно-ролевой ритмической гимнастики – важнейшая задача сегодняшнего дня.

Данная программа описывает курс физического воспитания детей дошкольного возраста (3-7 лет) и обеспечивает содержание программы «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика», автор Н.А. Фомина. Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста.

Сроки действия программы: с сентября по май (2 раза в неделю).

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Программное обучение основным комплексам упражнений проходит целостным методом поэтапно.

На первом этапе (10 занятий) – изучение двигательного материала и последовательности выполнения упражнений.

На втором (8 занятий) – закрепление и на третьем (6 занятий) – совершенствование.

Если на первом этапе дети выполняют движения под непосредственным руководством педагога, то на последнем этапе обучения – самостоятельно, что позволяет им проявлять инициативу, творчество и умения, а педагогу оценить способности занимающихся.

Формы работы: групповые, практические занятия – игра, игры – путешествия.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты.

Методы и приемы:

Наглядные: наглядно-зрительные приемы (показ движений, использование наглядных пособий, зрительные ориентиры); наглядно-слуховые приемы (музыка, песня); тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога).

Словесные: объяснение, пояснения, подача команд и сигналов, вопросы детям, образный сюжетный рассказ, беседа и т. д.

Практические: повторение движений, проведение движений в игровой форме.

Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать выразительно ее характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок: русских народных и зарубежных.

Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий. Сюжет сказок способствует развитию выразительности движений, жестов и мимики.

Разработанные комплексы ритмической гимнастики на основе сюжетно-ролевых игр, отражая идеи гуманизации педагогического процесса и лично ориентированной педагогики, позволяют через игровую деятельность в сочетании с музыкой и разнообразными движениями решать задачи обучения и воспитания.

Предполагается работа с родителями:

Консультации для родителей по интересующим их вопросам в рамках данной программы.

Индивидуальные консультации по текущим вопросам, касающимся результатов диагностики. Инициаторами консультаций выступают как родители, так и педагог дополнительного образования.

СТРУКТУРА И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 4 года обучения, предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста (2 занятия в неделю). Для детей 3-4 лет – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Всего по каждому возрасту 72 занятия в год.

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования в тренажёрном зале во второй половине дня. Обучение проходит через музыкально - ритмические движения. Это дает возможность более глубоко познакомить дошкольников с техникой выполнения различных движений и отработать их практически.

Структура занятия:

1. Организационный момент – эмоциональный настрой детей на занятие, сообщение названия сказки, дыхательная гимнастика, вход в сказку.

2. Знакомство и отработка музыкально-ритмических движений.

3. Музыкально-ритмическая игра – развитие творческих способностей, развитие памяти, внимания, релаксация, дыхательная гимнастика, выход из сказки.

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Материально-технические условия реализации программы:

- тренажёрный зал с ковровым покрытием;
- магнитофон;
- аудиокассеты;
- спортивный инвентарь.

Мониторинг проводится 2 раза в год в сентябре и мае.

Основными формами контроля учебно-воспитательного процесса являются участие в спортивных, музыкальных праздниках, выступления перед другими детьми, родителями, педагогами.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации данной программы можно ожидать:

1) Укрепление осанки, улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, скорости, сочетания скорости и силы, равновесия.

2) Улучшение техники выполнения различных видов основных движений, оптимально возрастным нормам.

3) Улучшение физических способностей, умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения.

4) Развитие эмоциональной сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.

5) Удовлетворение потребности детского организма в движениях.

Целевые ориентиры по программе:

- умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений, а также придумывать новые движения, соответствующие характеру музыки;

- самостоятельно начинает, меняет и заканчивает движения в соответствии с музыкой;
- уверенно и точно исполняет различные движения, которые передают образы сказочных героев, характер музыкальных композиций;
- уверенно ориентируется в пространстве, легко выполняет различные виды перестроения под музыку;
- владеет навыками основных видов движения (различные виды ходьбы; бега, прыжки и т.д.), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями;
- умеет ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого темпа, замедлять и ускорять движения;
- легко выполняет движения по показу и самостоятельно;
- умеет осознанно управлять своими движениями;
- проявляет фантазию и креативность в опробовании новых вариантов движений спортивно-музыкальных композиций;
- познает и расширяет границы своих физических возможностей;
- активно взаимодействует с взрослыми и сверстниками в ритмических сказках, адекватно проявляя свои чувства;
- осознает рост своих достижений на собственных успехах.
- эмоционально откликается на музыку различного характера, выражает это в игровой музыкально-ритмической деятельности.
- осознает рост своих достижений на собственных успехах.

Личностные качества выпускников кружка сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика:

- Самостоятельность;
- Активность;
- Внимательность;
- Творчество;
- Коммуникабельность;
- Дисциплинированность;
- Инициативность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Колодницкий игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000.
- 2.Слущкая мозаика. [Текст]///Хореография в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2006.
- 3.Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. /Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005.